

IDENTIFICACIÓN

| | |
|-------------------------|--|
| Código: | 1603002 |
| Denominación: | Subasta en honor a la Reina de los Ángeles |
| Ámbito Temático: | Modos de expresión |
| Provincia: | Córdoba |
| Comarca: | Medio Guadalquivir |
| Municipio: | Hornachuelos |



DESCRIPCIÓN

La tradicional subasta de la Reina de los Ángeles, que se celebra tras la procesión de la virgen el 2 de agosto en la localidad de Hornachuelos, tiene por objeto la recaudación de fondos para la hermandad y así poder sufragar el mantenimiento del culto y la capilla de la patrona durante el año. En la subasta participan un gran número de vecinos y vecinas del municipio, o bien donando objetos para la puja o bien ofreciendo dinero a cambio de ellos. Muchos de los objetos por los que se puja tienen un valor simbólico como los gladiolos, los nardos y la famosa ensarta de diamelas.

Una vez que la procesión termina y regresa a la iglesia da comienzo la "subasta" en el patio delantero. El "hermano subastador" se sube a un atril desde el que va mostrando los distintos objetos y va cantando los precios de salida, dando comienzo a las diferentes pujas. Cada vez que se sube el precio de la puja por alguna de la personas asistentes se lanza un vitor a la virgen en agradecimiento, "Viva la Reina de los Ángeles Coronada. Viva". El subastador en ocasiones improvisa y añade un "viva mi pueblo y su gente" o un "viva" por algún vecino o vecina, al que añade un "viva a todos los que estamos y a los que no están".

En primer lugar se subastan los objetos donados. La tipología de objetos a subastar ha cambiado con respecto a hace unas décadas. Hasta finales del siglo XX, mayoritariamente, se subastaban dulces caseros, productos de la huerta, piezas de caza menor como perdices, zorzales o conejos, objetos de labor como colchas de croché, sábanas y mantelerías bordadas, encajes de bolillos, así como otras artesanías propias de la zona como utensilios de corcho u objetos decorativos realizados con cuerno de ciervo. Hoy día, algunos de estos objetos se han remplazado por décimos de lotería, cestas de frutas, lotes de material de papelería, pequeños electrodomésticos e incluso consumiciones para los locales de restauración. Algunos objetos se quedan sin adjudicar y estos serán almacenados hasta el año siguiente. En el caso de que se trate de alimentos se dona a Cáritas. Las donaciones en su mayoría provienen de establecimientos comerciales del pueblo o de los vecinos y vecinas a nivel individual, así como de algunas asociaciones o colectivos.

Sin embargo, serán las ensartas de diamelas las más cotizadas y representativas de la subasta. Es aquí donde antiguamente las familias con mayor estatus social realizaban grandes pujas para señalar su lugar y su gran poder adquisitivo. La mayor puja de las últimas décadas ascendió al equivalente hoy día de 6.000€. La subasta de las ensartas se realiza una vez acabada la subasta de todos los objetos donados, lo cual puede hacer que la jornada se alargue bien entrada la madrugada. Las ensartas de diamelas han pasado por las manos de la virgen lo que hace que adquieran una importante simbología de protección. De este modo, la persona que se obtiene en subasta las ensartas de diamelas deja gran parte de ellas a la virgen y las otras se las queda, o bien para su propia protección y la de su casa o las regala a un familiar enfermo o anciano para que le de salud. Hoy día, en su mayoría mujeres, confeccionan las ensartas que van entregando durante los días de novena para que sean colocadas en las manos de la virgen.

Por último, una vez adjudicadas las ensartas se subastan los "varales", denominación local de las andas del trono. Los varales se suelen adquirir por un grupo de personas que pujan en común para sostener un varal en concreto. De esta forma, la virgen es portada en su trono hacia el interior de la iglesia por vecinos y vecinas del pueblo, dando por finalizadas las celebraciones entorno a la Patrona.

Indumentaria

Instrumental

Procedencia y transmisión del saber

Procedencia del saber

Modo de transmisión

Fórmula de continuidad

Evolución

Bienes Relacionados

| Denominación | Descripción | Tipo | Ámbito temático |
|--------------------------------------|--|------|-----------------|
| Iglesia de Santa María de las Flores | <p>La iglesia de Santa María de las Flores se encuentra situada dentro del conjunto amurallado ocupando la cota más alta de la localidad, muy próxima al castillo.</p> <p>Es un templo de planta basilical de tradición mudéjar. Cuenta con una sola nave dividida en cinco tramos por pilares que sostienen arcos perpiaños apuntados y doblados, de piedra arenisca, sobre los que descansa una cubierta de madera a dos aguas que ha sido reemplazada por otra de forjado de hormigón. Entre los pilares se abren capillas, destacando la del Sagrario que se encuentra situada entre el presbiterio y el primer tramo del lado del Evangelio.</p> <p>Cuenta con cabecera plana, destacando un gran arco de medio punto en el centro del presbiterio y a ambos lados restos de vanos con perfiles góticos.</p> <p>La actual capilla del Sagrario, ubicada en el lado del Evangelio junto al presbiterio, es la de mayores dimensiones de esta Iglesia. Realmente ese espacio, que durante años se utilizó como sacristía y que se descubrió durante unas obras realizadas en 1973-1974, fue la primitiva Iglesia, que debió perder al menos un tramo cuando a principios del siglo XVI se levantó la actual, con orientación Este-Oeste. Lo recuperado son dos tramos de una construcción de tres naves separadas por arquerías de arcos apuntados con rosca de ladrillo que descansan sobre elementos reutilizados: Columnas de mármol, desiguales, con cimacios por basas o capitel y capitel corintio romano mutilado para retallarle una figura en forma de mitra.</p> <p>En el interior de esta capilla están colocadas piezas encontradas en las obras de restauración antes citadas, como fustes de columnas, trozos de capitel, un interesante fragmento de sarcófago paleocristiano del siglo V, o un ladrillo de época visigoda.</p> <p>Situada a continuación de la capilla del Sagrario se encuentra la capilla que alberga la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles, a la que se accede por medio de un arco rebajado. Es de planta cuadrada cubierta por cúpula sobre tambor octogonal decorada con pinturas de angelitos. Contigua está la capilla de la Virgen del Pilar construida tras la Guerra Civil y frente a ésta, en el lado de la Epístola, la de San Abundio, patrón de</p> | - | - |

| Denominación | Descripción | Tipo | Ámbito temático |
|---|--|------|-----------------|
| Virgen de los Inmaculada según modelo de Alonso Cano, | <p>Hornachuelos, que se abre a la nave de la Iglesia por una portada de piedra con arco de medio punto y pilastras laterales. Le sigue la capilla de la Virgen de los Dolores con un retablo de mampostería neoclásico en cuyo hueco central se aloja el camarín de la titular.</p> <p>Exteriormente presenta la clásica superposición de volúmenes a dos aguas del cuerpo de la iglesia sobre el que destaca la torre.</p> <p>Al tempo se accede por una portada situada en el hastial de los pies y que se encuentra antecedida un pequeño jardín. Bajo un rosetón gótico, se sitúa la portada realizada en piedra, cuya construcción se relaciona con Hernán Ruiz I o con su padre, Gonzalo Rodríguez. Se estructura entorno a un vano central escarzado rematado por doble arco conopial y flanqueado por baquetones, de los cuales, los más externos, se rizan helicoidalmente, con decoración de cardina a modo de pináculos, prolongándose en su ascenso hasta una somera cornisa formando un alfiz. El conjunto responde en su ejecución al estilo gótico tardío.</p> <p>La torre fue construida en 1781 por el maestro Juan López Cardera, siendo obispo de Córdoba don Baltasar de Yusta y Navarro, según consta en la inscripción fundacional. Se encuentra adosa a la fachada del lado del Evangelio. Es de planta cuadrada, está realizada en sillares de piedra y consta de dos cuerpos separados por una cornisa saliente. El fuste o primer cuerpo, de mayor desarrollo, presenta ventanas a modo de troneras. En el segundo cuerpo, llamado de campanas, cuenta con un vano de medio punto en cada frente, flanqueados por pilastras toscanas. El conjunto se cubre con cúpula sobre pechinas que, al exterior ofrece un pequeño tambor octogonal, flanqueado en sus frentes y sobre ella por remates a modo de copetes, destacando en el central una cruz de forja.</p> <p>El acceso a la torre se realiza desde el primer tramo del interior de la Iglesia, a través de una pequeña puerta con dintel de perfil mensurado, que da paso a una escalera es de caracol con vástago central cilíndrico de basamento gótico.</p> <p>Cabe, por último, mencionar que al exterior de la cabecera existe, empotrado, un relieve de piedra, procedente del desaparecido Hospital de la Caridad, en el que, dentro de un marco de perfil gótico con adornos de bolas, aparece una cruz leñosa entre las siglas IHS y XPS.</p> | - | - |



| Denominación | Descripción | Tipo | Ámbito temático |
|--------------|---|------|-----------------|
| Ángeles | con las manos unidas, recoge el manto en el lado izquierdo. Se apoya en la media luna y una nube con dos cabezas de querubines. | | |

FUENTES DE INFORMACIÓN

Información Bibliográfica

- CARRILLO PÉREZ, ANTONIO MIGUEL. Hermandad de Nuestra Señora Reina de los Ángeles Coronada y Alcaldesa perpetua de Hornachuelos por el Hermano Mayor. Ayuntamiento de Hornachuelos, -
- CASTRO VELASCO, JOSÉ MARÍA. Las Fiestas a principios del siglo XX. Ayuntamiento de Hornachuelos, -
- MANTAS MOLINA, FRANCISCO. San Abundio, Hornachuelos y la Reina de los Ángeles. Ayuntamiento de Hornachuelos, -
- ORTEGA SERRANO, ANTONIO. Las diamelas de la Virgen. Ayuntamiento de Hornachuelos, -
- PALENCIA CEREZO, JOSÉ M^a. Pregón de VIII aniversario de la Coronación Canónica de la Reina de los Ángeles y II fiesta de la diamela en Hornachuelos. Ayuntamiento de Hornachuelos, -

Información Documental

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. María Martagón Maesa, Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía. Subasta en honor a la Reina de los Ángeles, 2023.