

# LOS BASILIOS Y LOS FRANCISCANOS

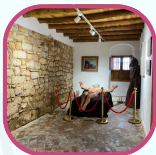
## Los Basilios



El Monasterio de San Basilio del Cardón o Tardón fue fundado por el Padre Mateo de la Fuente y su discípulo Diego Vidal en una zona rural llena de encinas, alcornoques y cardos silvestres, lo que le dio su nombre. En el siglo XVIII, llegó a albergar más de 100 monjes que se dedicaban a actividades como curtir cuero, trabajar la lana, de molinos de aceite y harina. Sin embargo, la invasión francesa puso fin a la vida del convento.

## Los Franciscanos

La Orden Franciscana fue fundada por San Francisco de Asís, quien renunció a sus riquezas, para dedicarse a la oración y el cuidado de los necesitados, siguiendo los votos de pobreza, castidad y obediencia de la orden, simbolizados con tres nudos en su cordón.



El Monasterio de los Ángeles fue fundado por Fray Juan de la Puebla, procedente de una familia noble, renunció a sus títulos para unirse a la orden y destacó como reformador y fundador de varios monasterios. Rechazó el título de cardenal ofrecido por los Reyes Católicos y falleció en 1495, siendo enterrado en Belalcázar.

### Historia del Monasterio.

Fue visitado por los Reyes Católicos en 1494, quienes otorgaron tierras a los frailes. A lo largo de los siglos, el monasterio sufrió incendios, leyendas místicas como la aparición de una mujer penitente, el salto del Fraile y eventos notables como la visita de Felipe II. Tras la Desamortización de Mendizábal en 1836 pasó a manos privadas y fue abandonado. Posteriormente, en 1884, fue restaurado por los marqueses de Peñaflores como finca de caza y recreo, y convertido en seminario en 1957 por el obispado. En 2019 comenzó su rehabilitación como centro de retiro.

## VITOR O VÍCTOR



Es una pintura de tradición salamantina que se colocaba en las fachadas de edificios importantes tras la finalización de estudios universitarios.

Compuesto por un eneagrama que reordena las letras de Cristo y contiene el acrónimo ELMRPLDMA, vinculado al Padre Lorenzo de M., identificado el nombre por una "o" pequeña junto a la "L". Mientras que la "M", correspondería al lugar de nacimiento.

## ESCUDO

Cuarta parte de un escudo heráldico de una orden religiosa no identificada que conecta la posada con el mundo eclesial.



## CÁLIZ

Un cáliz aparece bajo una hornacina\*.

[\*Un espacio arqueado utilizado para guardar una imagen religiosa y que servía como altar]



## JARRÓN

Un jarrón con flores, identificadas como plantas medicinales, sugiere un vínculo con la botica de los franciscanos, donde se preparaban remedios medicinales para el hospital cercano.



## La Posada DE ARRIEROS



Pertenece al s. XVI, es rehabilitada por el Ayuntamiento de Hornachuelos y declarada Bien de Interés Cultural (BIC).

Este edificio fue Posada, casa de vecinos, casa privada y hoy en día es el centro de Interpretación Cultural de Hornachuelos (CEIUCH)

La fachada presenta mosaicos con un estilo de trampantojo, imitando ladrillos, y todas las pinturas están hechas en almagra, un color característico de Hornachuelos.

En la fachada se pueden encontrar cuatro restos arqueológicos que cuentan parte de la historia de este lugar

## PLANTA BAJA



El **patio de la buganvilla** era donde se llevaba a cabo la **vida en común** dentro de la Posada y donde los posaderos recibían a los huéspedes.

La **pequeña cocina de carbón** era de uso comunal en las Posadas. Por tanto, las mujeres tenían que esperar su turno para cocinar, aunque no siempre había comida por las hambrunas. El **mesón** era utilizado solo por quienes podían permitírselo.

El **descansadero**, con arcos y enganches de madera para dejar las cargas, conectaba con diversas salas y conducía a las mejores alcobas mediante una escalera de madera. Se observa una modificación en las vigas realizadas en 1882.



Desde el descansadero se accedía a a las dos cuadras de la Posada. La **cuadra principal**, conectada al pajar por una trampilla, ahora ha sido convertida en sala de exposiciones de la Posada.

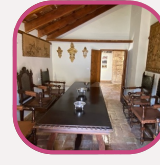
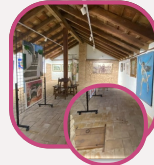
A la izquierda de la cuadra principal, se encuentra otra **cuadra destinada a la gente humilde** que ha conservado su **estructura original**. El suelo está empedrado para evitar que los animales resbalen, con pesebres y amarraderos de madera, uno de ellos reemplazado por un fémur de equino. También se observa un fragmento de columna de mármol, posiblemente de origen romano, reutilizado como material de acarreo. Esta posada, la más concurrida de Hornachuelos, tenía mayor espacio para caballerizas.

El **patio del limonero** era utilizado para lavar la ropa. Asimismo, los posaderos tenían animales, como gallinas, que les proveían de alimentos básicos

**Tradicionalmente, la Posada se encontraba dividida por género y posición socioeconómica**



## PLANTA ALTA



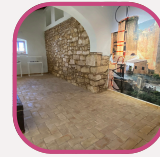
### La Pinacoteca.

Esta sala servía como **granero** desde el que alimentaban a los animales que se encontraban en la cuadra principal. Hoy en día es usada como galería de exposición.

### Sala de Investigación y Reuniones.

Donde los caballeros se reunían antiguamente para tratar asuntos de negocios.

## ANTIGUAS ALCOBAS



### El Duque de Rivas y Verdi

El **Duque de Rivas** es una figura clave del Romanticismo español, y su obra "**Don Álvaro o la fuerza del sino**", inspirada en **escenarios de Hornachuelos**, relata la trágica historia de amor de Don Álvaro y Doña Leonor.

**Verdi**, influenciado por esta obra, compuso la **ópera "La forza del destino"**. Aunque no se sabe si Verdi visitó Hornachuelos, su conexión con el lugar se refleja en el nombre del cine local. La obra está rodeada de eventos misteriosos, como un fallecimiento en 1960 durante su representación en Nueva York.

### El Castillo y recinto amurallado de Hornachuelos

La **primera imagen del castillo** data del siglo XVIII, mostrando su **función defensiva** hasta finales del siglo XV. Con el tiempo, el castillo **fue abandonado** y usado para construir viviendas, deteriorándose hasta el siglo XIX, cuando fue parcialmente destruido.

En el **siglo XX**, se iniciaron esfuerzos para su recuperación, impulsados en 2002 por el arqueólogo Alberto León Muñoz. En 2007, fue declarado **Bien de Interés Cultural**. Entre 2016 y 2018, se aprobaron **programas para su restauración y preservación**.

## Evolución Geológica de Hornachuelos



Hornachuelos ha sido habitada por diversas civilizaciones a lo largo de su historia, como lo evidencian los restos de distintas épocas.

En la **Prehistoria**, **comunidades nómadas** usaban el valle como corredor, hallándose numerosos vestigios en la **Edad de los Metales**. Durante la **época romana**, la región experimentó un desarrollo agrícola en el sur, centrado en el **cultivo de olivos y la producción de aceite**, creándose molinos y villas para habitar, además de una cantera en Nublos.

En la **Edad Media**, Hornachuelos se consolidó como una **aldea fortificada durante el Califato de Córdoba** y luego pasó a formar parte de la Taifa de Sevilla. Fue **conquistada por Fernando III** en 1240 y **cristianizada**, lo que trajo la creación de dos parroquias.

Durante la **Edad Moderna**, la **fundación del Monasterio Franciscano de los Ángeles** en 1490 marcó otro hito, y siglos después, la **desamortización eclesiástica de Mendizábal** (1836-1837) afectó su desarrollo al venderse el monasterio a particulares. Esta medida marcó el inicio de la **Edad Contemporánea**, época de la **II República**, que permitiría el **nacimiento de distintos partidos políticos**, que reflejan el desarrollo democrático de la localidad.

## Distintas Bondades de Hornachuelos



Hornachuelos se distingue por actividades como la **caza**, **apicultura**, **extracción de corcho** y minería, fundamentales desde tiempos antiguos. La "**saca del corcho**" es una práctica sostenible que conserva los alcornocales, actúa como cortafuegos y es un **sustento económico para muchas familias**. La **apicultura** también es clave, proporcionando productos como **miel y cera**.



Además, los **cielos de Hornachuelos** son parte de la **Reserva Starlight**, promoviendo la preservación del cielo nocturno y la ciencia astronómica. En su **Parque Natural**, alberga una rica **fauna** que incluye zorros, águilas y ciervos, entre otros animales, consolidando su valor ecológico y turístico.

